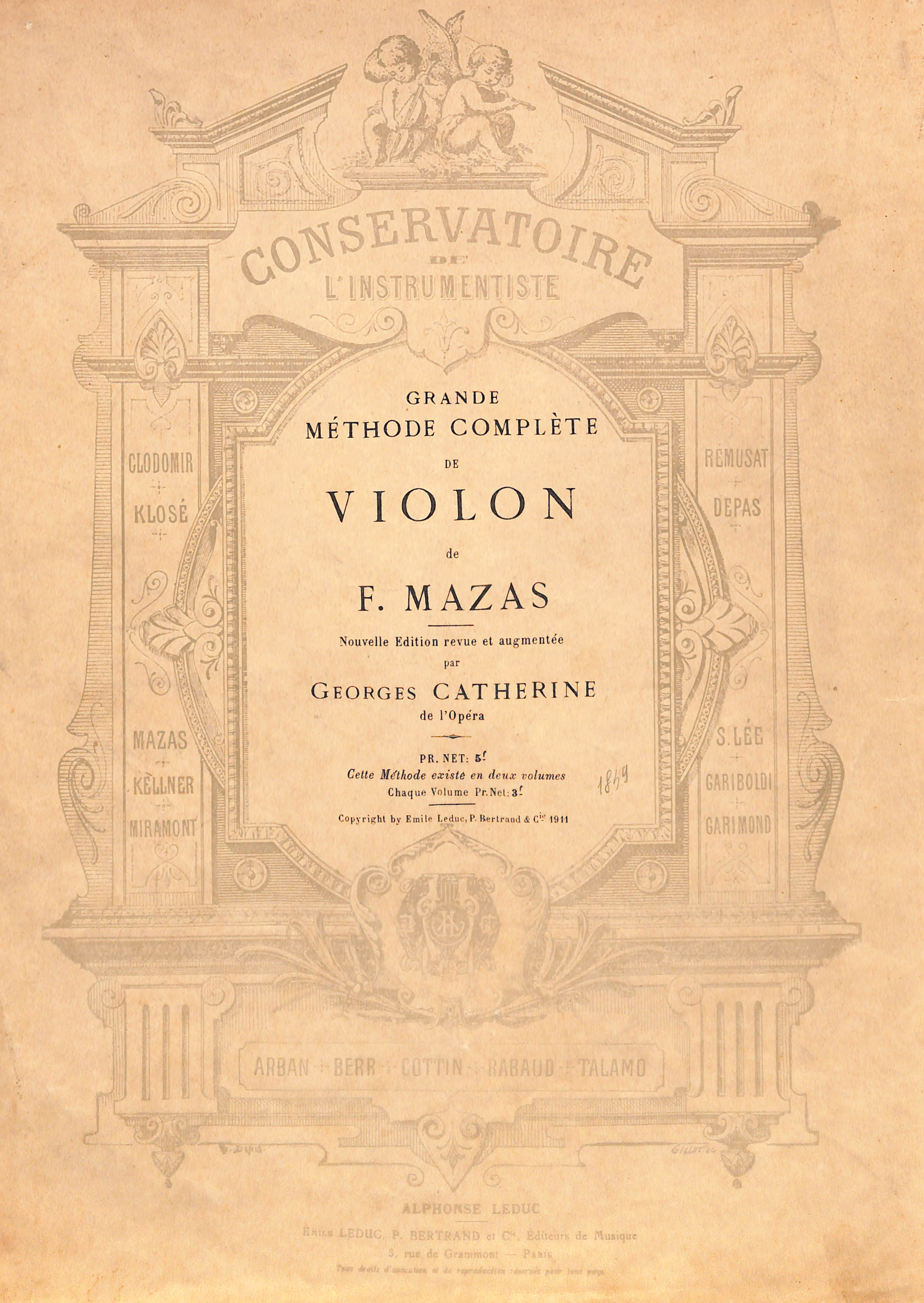


GRANDE

MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON

de

F. MAZAS

Nouvelle Edition revue et augmentée
par
GEORGES CATHERINE
de l'Opéra

PR. NET: 5f
Cette Méthode existe en deux volumes
Chaque Volume Pr.Net: 3f

1849

ALPHONSE LEDUC
EMILE LEDUC, P. BERTRAND et Cie, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont — PARIS



Principes Elémentaires de la Musique

La musique s'écrit sur cinq lignes horizontales qui se comptent de bas en haut et dont l'ensemble se nomme *Portée*.

5 4 3 2 1 — 4e 3e 2e 1er interligne

Les lignes et les interlignes de la portée ne suffisant pas pour écrire tous les sons employés dans un morceau de musique, on ajoute soit au-dessus soit au-dessous de la portée des petites lignes supplémentaires.

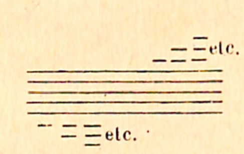


Figure des notes: etc.

Notes sur les lignes. Notes dans les interlignes.

Clé d'Ut *Clé de Sol* *Clé de Fa*

Les clés se placent au commencement de la portée et servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes.
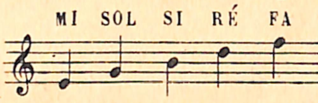
Cette dénomination de clé signifie que la note posée sur la même ligne que la clé, en prend le nom.

EXEMPLES. Clé d'Ut. *Ut ou Do* — Clé de Sol. *Sol* — Clé de Fa. *Fa*
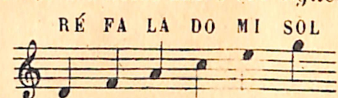
On part donc de la note à qui la clé a donné son nom et soit en montant soit en descendant on trouve et on nomme toutes les autres.

L'échelle ou division fondamentale des sons, a sept degrés qu'on appelle *Notes. Ut* ou *Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.* Ces notes se reproduisent sous le nom d'octaves à différentes hauteurs.
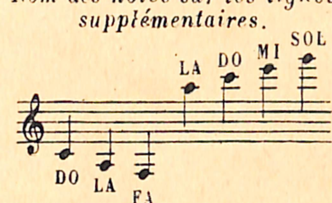
Nom des notes sur les lignes
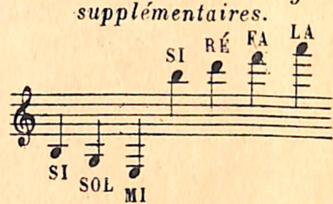


Nom des notes entre les lignes



Nom des notes sur les lignes supplémentaires.



Nom des notes entre les lignes supplémentaires.

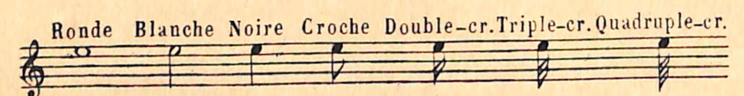


Il faut d'abord s'appliquer à bien connaître les notes qui sont placées *sur* les lignes, on passera ensuite aux notes placées *dans* les interlignes.

NOTES ET SILENCES

Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures (Notes) que l'on nomme: *Ronde, Blanche, Noire, Croche, Double-croche, Triple-croche, Quadruple-croche.*

FIGURES DES NOTES



Il y a sept signes que l'on nomme *Silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes. On les nomme: *Pause, Demi-pause, Soupir, Demi-soupir, Quart de soupir. Huitième de soupir, Seizième de soupir.*

FIGURES DES SILENCES

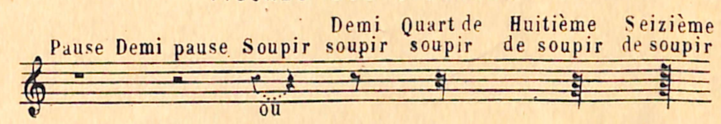
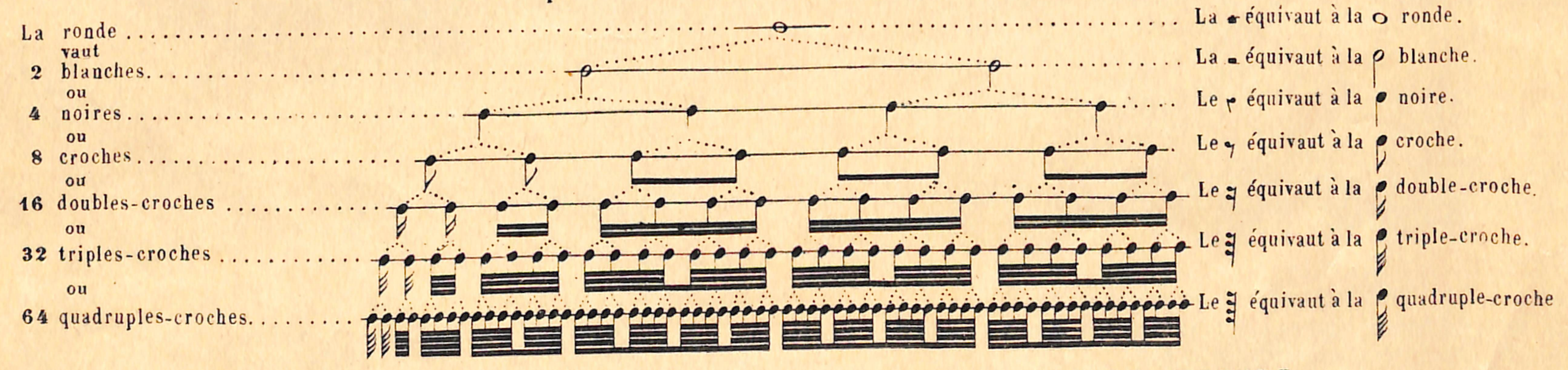


Tableau comparatif des valeurs des Notes et des Silences

La ronde vaut
2 blanches ou
4 noires ou
8 croches ou
16 doubles-croches ou
32 triples-croches ou
64 quadruples-croches

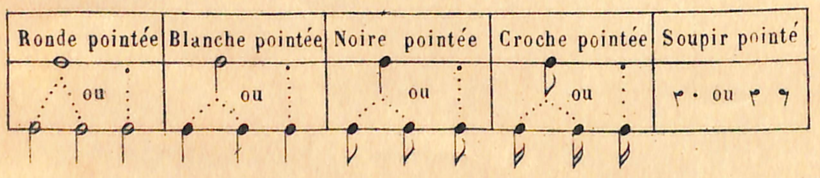


La ▬ équivaut à la ronde.
La ▬ équivaut à la blanche.
Le équivaut à la noire.
Le équivaut à la croche.
Le équivaut à la double-croche.
Le équivaut à la triple-croche.
Le équivaut à la quadruple-croche

DU POINT

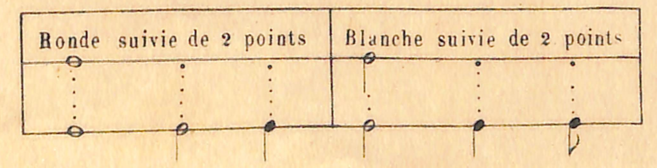
Le point (.) placé après une note ou après un silence, sert à augmenter ce silence ou cette note de la moitié de sa valeur.

EXEMPLE



Quand la note ou le silence est suivi de deux points successifs, le deuxième point vaut la moitié du premier.

EXEMPLE



DE LA MESURE

La mesure sert à déterminer la durée des sons et se marque au moyen de barres perpendiculaires:

L'ensemble des valeurs comprises entre chacun de ces traits s'appelle *mesure*.

Mesures contenant des valeurs équivalentes

Une ronde — 2 blanches — 4 noires — 8 croches — pause — demi pause blanche noire soupir etc.
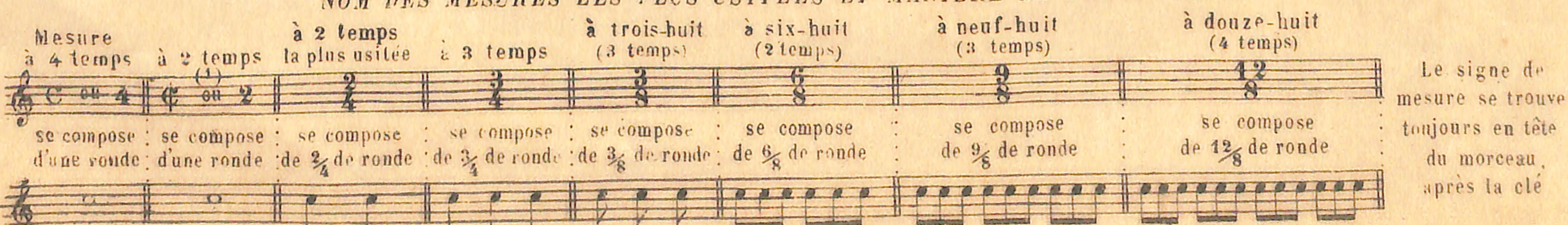
La double barre qui termine un morceau de musique, ou qui en marque les divisions, se nomme: *Barre de séparation* ou *Barre de fin.*

Les doubles barres suivies et précédées de deux points prennent le nom de *Reprise*.

EXEMPLE

Cette indication signifie qu'il faut répéter la musique comprise entre les deux doubles barres.

NOM DES MESURES LES PLUS USITÉES ET MANIÈRE DE LES INDIQUER

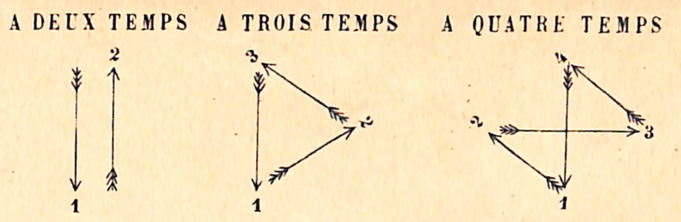


Le signe de mesure se trouve toujours en tête du morceau, après la clé

(1) Cette mesure se battant à deux temps, chaque note perd la moitié de sa valeur.

Manieres de battre les Mesures.

Les mesures composées ou dérivées se battent:
1° à trois temps, quand le numérateur (chiffre supérieur) est impair.
2° à quatre temps, quand le numérateur pair est divisible par 4.
3° à deux temps, quand le numérateur pair n'est divisible que par 2.
Les trois sortes de mesures sont représentées ci-contre.



DU MOUVEMENT, DES NUANCES ET DES DIFFÉRENTS SIGNES.

On nomme mouvement le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à l'exécution d'un morceau. Il y a cinq mouvements principaux: *Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires; ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

LES MOUVEMENTS PRINCIPAUX SONT:

Largo, Largement — *Adagio*, Lentement — *Andante*, Modéré, avec grâce. — *Allegro*, Vif et gai. — *Presto*, Très vif.

LES MOUVEMENTS INTERMEDIAIRES SONT:

Larghetto, Moins lent que largo. — *Andantino*, Moins lent que l'andante. — *Allegretto*. Gracieux, leger. — *Giusto*, Presqu'aussi lent que l'andante. — *Commodo*, Sans presser. — *Brillant*, Brillant. — *Agitato*, Avec agitation. — *Moderato*, Modéré. — *Maestoso*, Majestueusement. — *Mosso*, Animé. — *Vivace*, Vif. — *Prestissimo*, Plus vif et plus rapide que *presto*, etc.
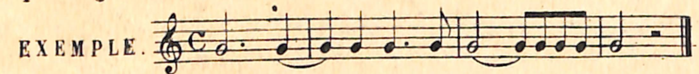
NUANCES

P doux. — *PP* très doux. — *f* fort. — *ff* très fort. — *Crescendo* ＜ enfler le son peu à peu. — ＞ *Decrescendo*, diminuer le son. — *Ritard* ou *Ritardando* en retardant. — *Rallentando*, en ralentissant. — *Ritenuto*, rétenu. *A tempo* ou *Tempo 1°*, premier mouvement. — *Leggiero*, leger. — *Espressivo*, expressif.

SIGNES

La liaison ⌒ pour lier deux ou un nombre de notes quelconque; on l'emploie aussi lorsque le point n'a pas la durée voulue pour représenter la prolongation à exprimer.
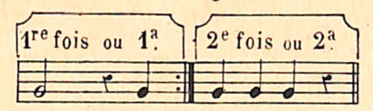
EXEMPLE.



Poco a poco, peu à peu. *Renvoi* 𝄋, pour indiquer qu'il faut retourner au pareil signe. *Da capo al segno* ou *D.C. al* 𝄋, comme pour les renvois.

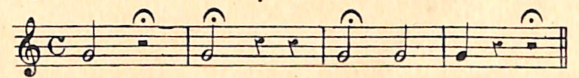
—SUITE DES SIGNES—

Substitution de la deuxième fois après avoir recommencé la reprise.



POINT D'ARRÊT

pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.



POINT D'ORGUE
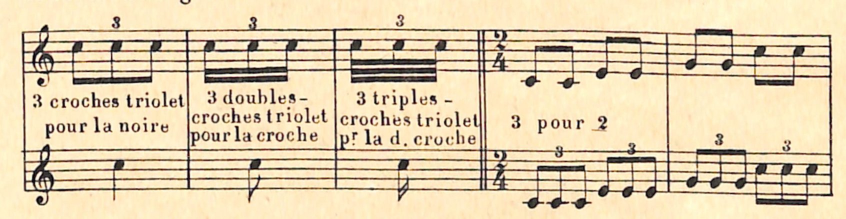
point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécute à volonté.



Tacet, silence absolu d'une partie: *Ad libitum*, à volonté.

TRIOLETS

On nomme triolet trois notes qui n'ont la valeur que de deux notes de la même figure.
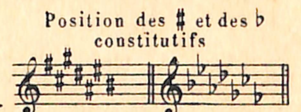


SEXTELETS

Groupe de six doubles-croches valant une noire.

DU DIÈSE, DU BÉMOL, DU BÉCARRE

Le *Dièse* ♯ élève l'intonation de la note d'un demi-ton.
Le *Bémol* ♭ baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.
Les *Dièses* et *Bémols constitutifs* se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Position des ♯ et des ♭ constitutifs
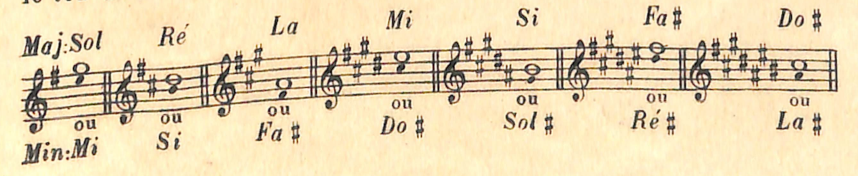


Les *Dièses* et les *Bémols accidentels* n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés. On emploie aussi le *double-dièse* x et le *double-bémol* ♭♭ dont l'effet est le double de celui produit par les dièses et les bémols simples. Le *Bécarre* ♮ détruit l'effet produit soit par le dièse soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

DES TONS MAJEURS ET DE LEURS RELATIFS MINEURS
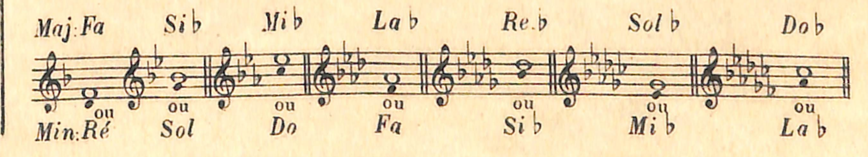
Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Dièses et avec des Bémols

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clé par le même nombre de dièses ou de bémols.
Lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols après la clé, on est en *Ut majeur* ou en *La mineur*.

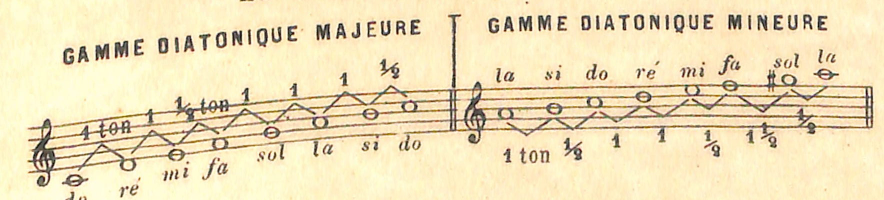
Avec les dièses, la *tonique* du ton majeur (première note de la gamme) est toujours un degré au-dessus du dernier dièse posé à la clé. Pour le ton mineur un degré au-dessous.



Avec les bémols, la *tonique* du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessous du dernier bémol posé à la clé. Pour le ton mineur six degrés au-dessous.



La Gamme se compose de cinq tons et de deux demi-tons dans les dispositions suivantes:



Comme on le voit, dans la gamme majeure le premier demi-ton se trouve du 3e au 4e degré tandis que dans la gamme mineure le premier demi-ton se trouve du 2e au 3e. Le second demi-ton, que la gamme soit majeure ou mineure, se trouvera toujours du 7e degré (*sensible*) au 8e (8ve *de la tonique*)

On peut former une échelle égale par demi-tons, c'est ce qu'on nomme *Gamme chromatique*.

½ ton ½

Do Do♯ Ré Ré♯ Mi Fa Fa♯ Sol Sol♯ La La♯ Si Do Si Si♭ La La♭ Sol Sol♭ Fa Mi Mi♭ Ré Ré♭ Do

TENUE DE L'EXÉCUTANT



Figure 1

ATTITUDE DU CORPS



Figure 2

POSITION DU BRAS ET DE LA MAIN GAUCHE



Figure 3

TENUE DU VIOLON



Figure 4

TENUE DU VIOLON

(*Clichés Manuel*)

